

ERWARTUNG

Monodram in 1 Akt

von

ARNOLD SCHOENBERG

Dichtung

von

Marie Pappenheim

PARTITUR

UNIVERSAL EDITION

Printed in Austria

BESETZUNG

EINE FRAU *Sopran*

1 kleine Flöte	Harfe
3 große Flöten (3. auch 2. kleine)	Celesta
3 Oboen	Glockenspiel
1 Englisch Horn (auch 4. Oboe)	Xylophon
1 D-Klarinette	Pauken
1 Klarinette in B	Schlagwerk
2 Klarinetten in A	(Becken, große Trommel, kleine Trommel, Tamtam, Ratschen, Tri- angel)
1 Baß-Klarinette in B	
3 Fagotte	
1 Kontrafagott	I. Geigen (wenigstens 16)
4 Hörner in F	II. Geigen (wenigstens 14)
3 Trompeten in B	Bratschen (10—12)
4 Posaunen	Violoncelli (10—12)
1 Baß-Tuba	Kontrabässe (8—10)

SCENARIOUM

I. Scene	1
II. Scene	6
III. Scene.	11
IV. Scene.	15

SPIELANWEISUNGEN

Die Metronomzahlen dürfen nicht wörtlich genommen werden, sondern sollen bloß die Zählereinheit des Grundtempos andeuten, aus dem das Tempo frei zu gestalten ist.

Triller: immer, ausnahmslos immer ohne Nachschlag (wo nicht einer besonders dort steht).

Vorschläge: immer vor dem betreffenden Takteil.

Harfen-Flageolets: klingen wie geschrieben (also nicht Oktave höher)

Hauptstimmen des Orchesters beginnen beim Zeichen **H** und enden bei **T**.

Nebstimmen des Orchesters beginnen beim Zeichen **N** und enden bei **T**.

Alles übrige ist als Begleitung anzusehen.

Die Gesangstimme ist (wenn nichts Gegenteiliges angegeben ist) immer Hauptstimme.

A. S.

Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved

ERWARTUNG

(Monodram)

Arnold Schoenberg, op. 17

mäßige ♩ (48)

1.2. gr. Fl.

1. Ob.

E. H.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Fg. 1.

Fg. 2.3.

3.4. Hr. (F) m. Dpf.

1. Pos. m. Dpf.

Hrf.

Cel.

schr zart

pp

Flatterzunge

pp

schr leicht

ppp

3.4. mit Dämpfer

ppp

mit Dämpfer

pp

N' deutlich

p

I. Scene Am Rande eines Waldes. Mondhelle Straßen und Felder; der Wald hoch und dunkel. Nur die ersten Stämme und der Anfang des breiten Weges noch hell. Eine Frau kommt; zart, weiß gekleidet; teilweise entblätterte rote Rosen am Kleid. Schmeck.

Frau (zögernd) Hier hinein?... MansiehtdenWeg nicht... Wiesil - bern dieStämme

mäßige ♩

I. Gge. m. Dpf.

II. Gge. m. Dpf.

Br. m. Dpf.

Vcl. m. Dpf.

Krbss. m. Dpf.

1. Solo Geige

II. Solo Geige

1. Solo Bratsche o. Dpf

Flageolett

mit Dämpfer, geteilt

p

die 1. Hälfte

die 2. Hälfte

am Steg

pizz

arco

spiccato

die 2. Hälfte (die C-Saite hat)

Copyright 1923 by Universal Edition A. G.
Copyright renewed 1950

1.gr. Fl. *sehr sarr* *poco rall. . . . fließend*

1. Ob. *pp*

E. H. *pp*

2. 3. Klar.(A) *pp*

1. 2. Fg. *pp*

1. Hr. (F) o. Dpf. *sehr sarr* *pp*

1. 2. Trp.(B) m. Dpf. *pp* *m. Dpf.*

2. 3. 4. Pos. o. Dpf. *pp*

Hrf. *pp*

Fran *(vertieft zu Boden schauend)* *pp* *stacc.*
 schimmern... wie Bir-ken!... oh un-ser Gar-ten... Die Blu-men für ihn sind si-cher ver-welkt.. Die

2. Solo-Br. o. Dpf. *poco rall* *2. Solo Br. o. Dpf. fließend*

Vell. *1. 2. 3. Solo Vell. o. Dpf. pp* *alle Vell. o. Dpf. p espress.* *alle geteilt* *1. Solo Vell. pp*

Ktrbss. m. Dpf. *pp* *am Steg*

10 *rit. . . . rascher* *♩ = 76*

1. 2. 3. gr. Fl. *ppp* *1. allein* *rit. . .*

1. 2. Ob. *ppp* *1. allein*

D-Klar. *ppp*

1. Klar. (B) *ppp*

Bss-Klar. (B) *ppp*

1. 2. 3. Fg. *ppp* *2. allein* *2. allein* *1. allein* *1. 2. 3. Fg. pp*

Ktr-Fg. *ppp* *ff* *pp*

1. 2. 3. Hr. (F) m. Dpf. *pp* *1. allein m. Dpf. pp*

2. 3. 4. Pos. m. Dpf. *pp* *a 3 m. Dpf. pp* *m. Dpf. pp*

Bss: Tā *ppp*

Hrf. *ppp* *deutlich* *sehr deutlich*

Frau *(in plötzlicher Angst)* *pp* *(hört in den Wald, bekommen)* *(ringt die Hände, sieht zurück)*
 Nacht ist so wärm. Ich fürch- - te mich.. was für schwere Luft... herausschlägt.. Wie ein Sturm, der steht. So

1. Gg. m. Dpf. *pp* *alle spiccato m. Dpf.* *ohne Nachschlag* *rit. . .*

1. 2. Solo-Br. o. Dpf. *pp* *1. Solo Br. o. Dpf. am Steg*

Vell. *1. Solo Vell. pp* *alle o. Dpf. pp* *am Steg* *3fach get.* *1. u. 2. Solo Vell. m. Dpf. Klang*

Ktrbss. m. Dpf. *3 fünfsaitige pizz. arco* *alleh* *1 fünfsaitiger Solo Ktrbss.*

Personenlag. auf der C-Saite eventuell C auf D oder E auf D stimmen

molto rit. . . . 15 viel langsamer (♩ = 50) noch langsamer (♩ = 48)

1.2.3. gr. Fl. *p*

D-Klar. *p* *m. Dpf.* *p sehr zart*

1. Hr. (F) *m. Dpf.*

1. Trp. (B) *m. Dpf.*

Hrf. *nicht arpeggiert* *sehr deutlich*

Cel. *sehr deutlich*

Frau *grau-ennoll ruhig und leer..* *Aber hier ist wenigstens hell..* *der Mond war früher so hell..* *Oh noch*
(sieht hinauf) *(kauert nieder, lauscht, sieht vor sich hin)*

1. Solo-Gge. *m. Dpf.* **molto rit. . . . 15 viel langsamer** *1. Solo Geige o. Dpf.* **noch langsamer**
ppp sehr ruhig und zart *am Steg*

II. Gge. *m. Dpf.* *m. Dpf. geteilt I. Hälfte trem.*

1.2. Solo-Br. *m. Dpf.* *II. Hälfte pizz. pp*

1.2. Solo-Vcll. *m. Dpf.* *1. Solo Vcll. m. Dpf.*

Ktrbss. *m. Dpf.* *pizz.* *arco* *3 andere Ktrbss.*

rit. . . . 20

3. gr. Fl. *p*

2. Ob. *p*

E. H. *p*

D-Klar. *p*

2. Klar. (A) *pp espress.*

Bss-Klar. (B) *pp*

1.2.3. Fg. *pp* *su 3*

Ktr-Fg. *pp*

2. Hr. (F) *m. Dpf.* *pp*

3.4. Pos. *m. Dpf.* *pp*

Cel. *ppp*

Frau *im-mer die Gril- - le.. mit ih-rem Lie- - bes- lied..* *Nicht spre- - chen.. es ist so süß bei dir.. der Mond ist in der*

1. Solo-Gge. *m. Dpf.* **rit. . . . 20** *1. Solo Gge. m. Dpf.* *arco, Dpf. ab*

II. Gge. *m. Dpf.* *pizz.* *3fach get. m. Dpf.* *1. Solo Br.* *sehr warm aber zart*

Br. *m. Dpf.* *1. Solo Vcll.*

Vcll. *m. Dpf.* *Vcll. get. u. 1. Solo Vcll. m. Dpf.* *1. Solo Vcll.*

Ktrbss. *m. Dpf.* *alle get. m. Dpf.* *alle 3fach get. m. Dpf.*

molto rit. $\text{♩} = 72$ *sehr rasch* $\text{♩} = 96$ *heftig* ($\text{♩} = 96$) *wieder langsamer* $\text{♩} = 58$

2.3. gr. Fl. *Flatterzunge*

1.2. Ob. *1. 2. 3.*

2.3. Klar. (A)

Bss. Klar. (B)

1.2.3. Fg. *su 3*

1. Hr. (F) m. Dpf. *1. m. Dpf.*

1. Trp. (B) m. Dpf. *1. m. Dpf.*

Frau *(auffahrend)*
 Dam-merung.. feig bist du.. willst ihn nicht su-chen?.. So stirb doch hier..

1. u. II. Gge. o. Dpf. *alle I. u. II. Geigen, o. Dpf.*

Br. o. Dpf. *alle Br. o. Dpf.*

Vcll. m. Dpf. *alle m. Dpf. trem. am Steg. alle get. m. Dpf.*

Ktrbss. m. Dpf. *alle zusam. m. Dpf. get. die I. Hälfte m. Dpf.*

25 *rit.* *langsam*

kl. Fl. *fp*

2.3. gr. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

D-Klar. *pp*

2. Klar. (A) *pp*

1.2. Fg. *pp*

Ktr. Fg. *pp*

3.4. Hr. (F) m. Dpf. *3.4. Hr. m. Dpf.*

1. Trp. (B) m. Dpf. *1. Trp. (B) m. Dpf.*

Hrf. *nicht arpeggieren*

Cel. *pp*

Tamt. *ppp*

Frau *(wendet sich gegen den Wald)* *(sieht sich scheu um)*
 Wie dro-hend die Stil-le ist.. der Mond ist voll Ent-set-zen.. Sieht der hinein?..

II. Gge. *alle m. Dpf. flüchtig*

Br. m. Dpf. *trem. am Steg. get. am Steg. Dämpfer weg*

Vcll. m. Dpf. *trem. am Steg. alle get. pizz. arco*

Ktrbss. m. Dpf. *trem. am Steg. I. Hälfte alle get. pizz. arco*

30 *langsam* (♩ = 44)

1. gr. Fl.

1. Klar. (B)

2. 3. Klar. (A)

Bss.-Klar. (B)

2. Fg.

Ktr.-Fg.

1. Hr. (F)
m. Dpf.

Hrf.

pp *sehr zart*

pp *sehr deutlich*

p espress.

(angstvoll)

Verwandlung
(Mut fassend, geht rasch in den Wald hinein)

Frau

Ich allein... in den dumpfenschatten. Ich will sin-gen... dann hört er mich..

30 *langsam*

1. Solo Gge. m. Dpf.

II. Gge. m. Dpf.

Er. m. Dpf.

Ktrbss. m. Dpf.

1. Solo Gge. m. Dpf. *N^o*

sehr leicht *ppp*

1. Solo Br. m. Dpf. *spiccato*

3fach get. trenn am Steg

Dampfer weg

35 *viel bewegter (doppelt so rasch)*

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

1. Klar. (B)

2. 3. Klar. (A)

Ktr.-Fg.

1. 2. 3. 4. Hr. (F)
m. Dpf.

Bss.-T^a o. Dpf.

Hrf.

sehr gebunden und weich *(zart)*

1. Solo Gge. m. Dpf. *Dpf. weg*

alle I. Gge. get. o. Dpf.

sehr ruhig; einteilen und jede Note zart klingen lassen! *pp* *Dpf. weg*

35 *viel bewegter (doppelt so rasch)*

1. Solo Gge. u. I. Ggn.

II. Gge. m. Dpf.

1. Solo Br. m. Dpf.

Br. die übrigen

1. Hälfte o. Dpf.

II. Hälfte o. Dpf.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

sehr ruhig; einteilen und jede Note zart klingen lassen! *pp* *Dpf. weg*

rit. $\text{♩} = 52$ wieder etwas langsamer 40 $\text{♩} = 84$ wieder viel rascher

1.2. kl. Fl. *ff* *ff*

1.2. gr. Fl. *pp*

1.2.3. Ob. *pp* *ff* *pp*

E. H. *pp* *ff* *pp*

D: Klar. *ff* *ff*

2.3. Klar.(A) *ff* *ff*

1.2.3. Fg. *ff* *ff*

1.2. Hr.(F) m.Dpf. *ff* *ff* *ff* 4 Hörner m. Dpf. *ff* *ff*

3.4. m.Dpf. *pp* *ff* *ff*

1.2. Trp.(B) *pp* *ff* *ff*

3. *pp* *ff* *ff*

1.2.3. Pos. m. Dpf. *ff* *ff* *ff* *gliss.*

Bss.-T^a *pp* *pp* *pp* *ohne cresc.*

Hrf. (langsam arpegg.) *p*

Pke. *hart* *hart*

Rtsch. *p* *p*

II. Scene (Tiefstes Dunkel, breiter Weg, hohe, dichte Bäume. Sie tastet vorwärts) (sitzend auf, versucht ihre Hand zu betrachten)
 (noch hinter der Scene) (bückt sich, greift mit den Händen, aufschreiend) (zitternd auf, versucht ihre Hand zu betrachten)

Frau *ist das noch der Weg?.. Hier ist es eben. Was? laß los!.. Ein-geklemmt?.. Nein, —*

rit. $\text{♩} = 52$ wieder etwas langsamer 40 $\text{♩} = 84$ wieder viel rascher

I. Gge. *col legno* *geschlagen* *arco* *geschlagen* (Doppelgriff) *arco*

II. Gge. *col legno* *geschlagen* *arco* *geschlagen* (Doppelgriff) *arco*

Br. *alle Br.* *col legno* *geschlagen* *arco* *geschlagen* (Doppelgriff) *arco* *am Steg* (sehr rasch) *get. m. Dpf. arco* *ff*

Vcll. *col legno* *geschlagen* *arco* *geschlagen* (Doppelgriff) *arco* *m. Dpf. 1. Hälfte* *ff* *am Steg*

Ktrbss. *o. Dpf.* *pp* *ff* *arco* *ff* *pp*

1.2. kl. Fl. 45 $\text{♩} = 58$ wieder

1.2. gr. Fl. Flattersunge

1.2. Ob. p *espr.*

E. H. p

1. Klar. (B) fp (*sanft*)

2.3. Klar. (A) *staccato*

Bss. Klar. (B) deutlich ppp *staccato* (2)

1.2. Fg. *staccato* (2)

1.3. Hr. (F) m. Dpf. 1.3. m. Dpf. $a 2$

2.4. m. Dpf. 2.4. m. Dpf. $a 2$ pp 2. m. Dpf. p

3.4. Pos. u. Bss. T² m. Dpf. 4. Pos. m. Dpf. ppp Flattersunge 4. Pos. u. Bss. T² m. Dpf. p 3.4. Pos. m. Dpf. $a 2$ pp

Frau (wild, greift sich ins Gesicht) (schlägt mit den Händen um sich)

am Steg es ist was gekrochen... Und hier auch... Werrührt mich an?.. Fort... Nur wei-ter... um Gottes-wil-len..

Br. m. Dpf. ppp ppp 45 wieder

Voll. m. Dpf. 2. Hälfte ppp *collegno* *arco* pizz. *arco* 1. Solo Voll. m. Dpf. *espr.* p

Ktrbss. p *arco*

$\text{♩} = 80$ (etwas hell)

ruhig fließende ♩ (sehr ruhig) 50 pp

1.2. gr. Fl. pp pp pp

1. Ob. pp pp ppp

E. H. pp pp ppp

1. Klar. (B) pp pp ppp

2.3. Klar. (A) pp pp ppp

1.2.3. Hr. (F) m. Dpf. 2. m. Dpf. m. Dpf. (sehr sanft und gut gebunden) pp

1. Trp. (B) m. Dpf. 1. Trp. (B) m. Dpf. sehr zart und edel pp pp

Frau (geht weiter, mit vorgestreckten Armen) (Ruhig, nachdenklich) p sehr weich pp

So... der Weg ist breit... Es war so still... hin-ter den Mau-ern des Gar- - - tens..

ruhig fließende ♩ (sehr ruhig) 50 pp

II. Gge. o. Dpf. H sehr innig und ausdrucksvoll, aber zart pp

1. Solo-Voll. m. Dpf. pp

55

bewegter (drängend) ♩ = 90 - 96

1.2. kl. Fl. rit. Flatterzunge *pp*
 1.2. gr. Fl. *pppp*
 1. Ob. *f* etwas hervortreten *p molto espress.* *f* sehr weich
 D-Klar. *pp*
 1. Klar. (B) *pp* verschwindend *ppp* *f* brilliant weich
 2.3. Klar. (A) *ppp* verschwindend *ppp*
 Bss-Klar. (B) *pp*
 1. Trp. (B) m. Dpf. *p espress.*

Frau (sehr ruhig) *pp* sehr gezogen
 Keine Sensesmehr. kein Ru - fen und Gehn... Und die Stadt in hellem Ne - bel... so sehn - such - tig - schau -
 tren am Steg
 get. m. Dpf. *rit.* *pp* **55** bewegter (drängend)

II. Gge. m. Dpf. 1.2. *f*
 Solo Br. m. Dpf. 3. Solo Br. m. Dpf. *f*
 3. *f*
 1.2. *f*
 4 Solo. Vell. m. Dpf. 3.4. *f* 4 Solo Vell. m. Dpf. *f*
 3.4. *f*
 3 Ktrbss. (mit der C-Saite) o. Dpf. *f* trem. am Steg *pppp* *f*

60 = 56 langsamer ♩ = 60

immer langsamer

1.2.3. gr. Fl. *rit.* *f molto espress.* *rit.* zu 3, nicht gebunden
 Ob. 1. *p*
 1. Klar. (B) *pp* brilliant *p* sehr weich *p* o. Dpf. *f* *p* I.o. Dpf. *f p*
 1.2. Hr. offen *pp* *f* *p*
 1.2.3. Pos. m. Dpf. 2.3. m. Dpf. *pp subito* sehr weich *p* *f* 1.2.3. m. Dpf. *pp zart* *f*
 Frau *pp subito* *p* Und der Himmel so un - er-mellich tief ü - ber dem Weg, den du im-mer zu mir

60 rit. langsamer

immer langsamer

6 Solo-Ggn. m. Dpf. 1.2. m. Dpf. Flag. *pp* *f*
 3.4. m. Dpf. Flag. *pp* *f*
 5.6. m. Dpf. Flag. *pp* *f*
 1. Solo Br. m. Dpf. 1. Solo Br. *pp* sehr warm *f*
 Solo-Vell. m. Dpf. 1.2. *pp* *f*
 3.4. *pp* *f*

65 *sehr langsam* ♩ = 48 **70** *etwas drängend* ♩ = 69 *langsamer* ♩ = 54

1.2.3. gr. Fl. *3. m. Dpf.* *pp* *möglichst zart* *klagend*

1.2. Ob. *1. m. Dpf.* *pp*

D-Klar. *1. m. Dpf.* *pp* *klagend*

1.2. Hr. *1. o. Dpf.* *pp* *2. m. Dpf.* *pp* *sehr weich und gebunden* *1. m. Dpf.* *pp*

1. Trp. (B) *m. Dpf.* *pp* *sehr gebunden*

1.2.3. Pos. m. Dpf. *1. m. Dpf.* *pp*

Hrf. *deutlich*

Cel. *p* *sehr rasch*

Frau *gehst... noch durch sich-tiger und fer-ner... die A-bend-far-ben... A-ber du bist nicht gekom-men... Wer weint...*
(traurig) *(stehen bleibend)*

Br. o. Dpf. **65** *sehr langsam* **70** *etwas drängend* *langsamer* *alle Br. o. Dpf.*

Vell. m. Dpf. *4 Solo Vell. m. Dpf.* *Flag.* *pp* *pp* *espress.* *alle Vell. m. Dpf.* *3fach* *6tel.*

Ktrbss. o. Dpf. *o. Dpf.* *gliss.* *weich*

etwas langsamer **75** *rascher werdend von* ♩ = 60 bis ♩ = 80 *Flatterzunge*

1.2. gr. Fl. *ppp* *Flatterzunge*

2. Ob. *pp* *Flatterzunge*

1. Klar. (B) *pp* *Flatterzunge*

1. Fg. *pp* *Flatterzunge*

1.2.4. Hr. (F) m. Dpf. *2.4. m. Dpf.* *pp*

1. Trp. (B) m. Dpf. *3.4. m. Dpf.* *pp*

3.4. Pos. m. Dpf. *3. allein m. Dpf.* *pp* *Flatterzunge*

Hrf. *(sehr rasch)* *ppp*

Frau *(rufend, sehr leise, ängstlich)* *(wartet)* *(lauter)* *(wieder lauschend)* *(horcht wieder)* *cresc.* *(voll Entsetzen)*
 - da? .. Ist hier jemand? Ist hier jemand? Nichts... a-ber das war doch... Jetzt rauscht es o-ben... es schlägt... von Ast zu Ast... Es

etwas langsamer **75** *rascher werdend* *am Steg*

Br. *trem. am Steg* *alle Br. m. Dpf.* *am Steg*

Vell. m. Dpf. *trem. am Steg* *m. Dpf.* *am Steg*

Ktrbss. m. Dpf. *alle Ktrbss. m. Dpf.* *am Steg*

80

beruhigend ♩ = 100

1. kl. Fl. $\text{♩} = 84$

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss.-Klar. (B)

1.2. Fg.

1.2.3. Hr. (F) m. Dpf.

1.2. Trp. (B) m. Dpf.

1.2.3.4. Pos. m. Dpf.

1. allein 2. 3. 4. a 4 m. Dpf. 1. allein m. Dpf.

Frau seitwärts flüchtend (Schrei eines Nachtvogels) (lobend) **Verwandlung** (hastig) (beginnt zu laufen, fällt Es war nichts... nurnschnell, nurnschnell..)

kommtaufmichzu... Nicht her!.. laß mich.. Herr - gott hilf mir..

Br. m. Dpf. am Steg - - - - - am Steg

Vcll. m. Dpf. am Steg

Ktrbas. m. Dpf.

80

beruhigend

85

langsam ♩ = 76

1. kl. Fl. Flatterzunge

1. gr. Fl. Flatterzunge

1. Ob.

D.-Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss.-Klar. (B)

1. Fg.

2.

2.3. Hr. (F) m. Dpf. Flatterzunge

1. Pos. m. Dpf. Flatterzunge

Hrf.

Cel.

Trgl.

Frau nieder (schon hinter der Scene) **langsam** o. Dpf. weich (G Saite)

Oh, oh... was ist das?.. Ein Kör - - - per.. nein, Nur einStamm.

1. Solo-Gge. trem am Steg - - - - - 1. Solo Br. o. Dpf. Hf. 2. Solo Br. m. Dpf.

Br. trem am Steg - - - - - ohne trem. 1. Solo-Vcll. o. Dpf. p sehr weich

1. Solo-Vcll. o. Dpf.

90 mäÙig (♩ = 60)

1.2. kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

1. Ob.

D- Klar.

2.3. Klar. (A)

Bss- Klar. (B)

2.3. Fg.

2. Hr. (F)
m. Dpf.

Hrf.

III. Scene (Weg noch immer im Dunkel. Seitlich vom Wege ein breiter heller Streifen. Das Mondlicht fällt auf eine Baumlichtung. Dort hohe Gräser, Farne, große gelbe Pilze. Die Frau kommt aus dem Dunkel) (wieder halb ängstlich)

Frau

Da kommt ein Licht! Ach! rüder Mond.. wie gut.. Dort tanzt etwas Schwarzes.. hun - derthände..

90 mäÙig

1. Gge. o. Dpf.

2.3. Solo-Br. m. Dpf.

1. Solo-Voll. o. Dpf.

♩ = 72 **langsamer (sehr ruhig)** Flatterzunge

1.2. gr. Fl.

1.3. Ob.

E. H.

D- Klar.

2.3. Klar. (A)

1.2. Fg.

1.2. Hr. (F)

1. Trp. (B) m. Dpf.

Hrf.

100

♩ = 84 **etwas drängend** *2H espress.*

Frau

(sofort beherrscht) (zärtlich nachdenkend) (Sie hält an, sieht um (Rauschen) sich und lauscht einen Augenblick)

Seinichtdumm.. es ist der Schatten.. Oh! wie dein Schatten auf die weißen Wan - defällt.. A-ber sobald mußt du fort. Rufst..

langsamer (sehr ruhig)

1. Gge. o. Dpf. G-Saite arco 1. Solo Gge. o. Dpf.

2.3. Solo-Br. m. Dpf.

1. Solo-Voll. o. Dpf.

Ktrbss. m. Dpf.

100

etwas drängend

am Stog

Ktrbss. 3fach get. m. Dpf. am Stog

105 viel rascher $\text{♩} = 76$ nicht rascher, aber heftiger

1.2. gr. Fl. $\text{a} 2$

1.2.3. Ob. $\text{a} 2$

E. H.

2.3. Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.2. Fg. $\text{a} 2$

2. Hr. (F) m. Dpf. $\text{a} 2$

1.2. Trp.(B) m. Dpf. $\text{a} 2$

Frau
 (wieder träumend) (Leichter Windstoß) (Sie sieht wieder hin)
 du? Und bis zum A-bend ist es so läng... A-ber der Schat-ten kriecht doch! Gel-be, brei-te
 alle 1. Ggn. o. Dpf. 1.2.3. Solo Ggn. m. Dpf. am Steg- **105** viel rascher nicht rascher, aber heftiger
molto espress. zarter werden sehr deutlich am Steg - H. 1. allein

I. Gge. $\text{a} 2$

3 Solo-Brn. m. Dpf. $\text{a} 2$

3 Solo-Vell. $\text{a} 2$

Ktrbss. m. Dpf. $\text{a} 2$

1. Solo Ktrbss. am Steg- $\text{a} 2$

2. Solo Ktrbss. am Steg- $\text{a} 2$

4 Solo Ktrbss. am Steg- $\text{a} 2$

1. Solo Vell. m. Dpf. am Steg- $\text{a} 2$

2.3. Solo Vell. m. Dpf. trem. auf der G-Saite am Steg $\text{a} 2$

G-Saite trem. am Steg $\text{a} 2$

C-Saite trem. auf der G-Saite am Steg $\text{a} 2$

1. Solo Vell. m. Dpf. am Steg- $\text{a} 2$

2fach get. $\text{a} 2$

im Ausdruck

1. gr. Fl. $\text{a} 3$

1.2.3. Ob. $\text{a} 3$

E. H.

1. Klar. (B) $\text{a} 2$

2.3. Klar. (A) $\text{a} 2$

1.2.3. Fg. $\text{a} 3$

1.2.3. Hr. (F) m. Dpf. $\text{a} 2$

1.2. Trp. (B) m. Dpf. $\text{a} 2$

1.2. Pos. m. Dpf. $\text{a} 2$

Hrf.

Xyl.

Beck. Becken mit einem Ktrbss.-Bogen gestrichen wie vorher

Frau
 (Laut des Schauderns) (Knarren im Gras)
 Au-gen... So vor-quel-lend... wie an Stie-len... Wie es glotzt...

im Ausdruck

I. Solo-Gge. m. Dpf. $\text{a} 2$

I. Gge. o. Dpf. $\text{a} 2$

II. Gge. o. Dpf. $\text{a} 2$

3 Solo-Brn. m. Dpf. am Steg- $\text{a} 2$

Br. die übrigen o. Dpf. am Steg- $\text{a} 2$

1. Solo-Vell. m. Dpf. $\text{a} 2$

2.3. Solo-Vell. m. Dpf. am Steg- $\text{a} 2$

col legno geschlagen $\text{a} 2$

col legno geschlagen $\text{a} 2$

col legno geschlagen $\text{a} 2$

II poco rit. . . 84

1. ki. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2.3. Ob.

E. H.

D-Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss-Klar. (B)

1.2.3. Fg.

Ktr.-Fg.

Hr. (F)
m. Dpf. 1.3.
2.4.

1.2.3. Trp. (B)
m. Dpf.

Pos.
m. Dpf. 1.2.
3.4.

Bss-Tp
m. Dpf.

Xyl.

Tamt.

Frau
(senzaset)

1. Solo-Gge.
m. Dpf.

I. Gge.
o. Dpf.

II. Gge.
o. Dpf.

3 Solo-Brn.
m. Dpf.

Br.
die ubrigen
o. Dpf.

1. Solo-Vcll.
m. Dpf.

2.3. Solo-Vcll.
m. Dpf.

Vcll.
die ubrigen
o. Dpf.

Ktrbss.
o. Dpf.

Kein Tier... lie-ber Gott, kein Tier...
wieder natürlich
am Steg
collegno gestrichen
arco H
auf der G-Saite
auf der D-Saite
gliss.
alle o. Dpf.)
pp stacc.

ich ha-be solche Angst. Liebster mein Liebster, hilf mir...
poco rit. . .
alle (o. Dpf.)
pp stacc.

etwas beschleunigend

1. kl. Fl. **115** *immer stacc.*

1.2. gr. Fl. *pp stacc.* *cresc.*

1.2.3. Ob. *cresc.* 1. 2. 1. 2. 3. a. 3.

D-Klar. *ff*

1.2.3. Fg. *cresc.*

1. Trp. (B) m. Dpf. *ff*

Verwandlung

(Kl. Fl., D-Cl., 1. Trp. setzen *ff* ein und bleiben bis auf das eine *cresc.* vor dem Abschluß in der gleichen Tonstärke)

(Die übrigen dagegen haben das *cresc.* bis zum *ff* gut auf die vier Takte zu verteilen, so daß sie immer noch bis zum Schluß mehr geben können. Dann nehmen sie rasch ab)

115 *immer Sechzehntel stacc.* *etwas beschleunigend*

I. Gge. o. Dpf. *pp* *cresc.*

II. Gge. o. Dpf. *pp stacc.* *cresc.*

Br. o. Dpf. *cresc.*

Vell. o. Dpf. *cresc.*

Ktrbss. o. Dpf. *cresc.*

etwas verlangsamt aber doch fließend $\text{♩} = 72$

120

1. kl. Fl. *ff*

1.2. gr. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. 1. 2. 1. allein 2. *pp* *verrinnend*

D-Klar. *ff*

2.3. Klar. (A) *ff*

1.2.3. Fg. *pp* *verrinnend*

1.2.3.4. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

1. Trp. (B) m. Dpf. *pp*

1.2. Pos. 3. 4. u. Bss.-T^a (o. Dpf.) *pp* *verrinnend*

Beck. *ff*

etwas verlangsamt aber doch fließend

120 *am Steg.* *verrinnend*

I. Gge. *pp* *verrinnend*

II. Gge. *pp* *verrinnend*

Br. *pp* *verrinnend*

Vell. *pp* *verrinnend* 1. Solo Vell. m. Dpf. *pp*

Ktrbss. *pp* *verrinnend*

125 ruhig, aber fließend ♩ = 69 noch ruhiger ♩ = 56

2. gr. Fl. *pp*

2.3. Klar. (A) *pp*

Bss. Klar. (B) *ppp*

1. Fg. *pp*

Ktr.-Fg. *pp*

1. Pos. m. Dpf. *pp*

4. Pos. u. Bss. T4 o. Dpf. *pp*

Hrf. *pp*

IV. Scene (Mondbeschieene, breite Straße, rechts, aus dem Walde kommend. Wiesen und Felder (gelbe und grüne Streifen abwechselnd). Etwas nach links verliert sich die Straße wieder im Dunkel hoher Baumgruppen. Erst ganz links sieht man die Straße freiliegen. Dort mündet auch ein Weg, der von einem Hause herunterführt. In diesem alle Fenster mit dunklen Läden geschlossen. Ein Balkon aus weißem Stein. Die Frau kommt langsam, erschöpft. Das Gewand ist zerrissen, die Haare verwirrt. Blutige Risse an Gesicht und Händen.) (Schauer, Lauschen)

Frau

125 ruhig, aber fließend m. Dpf. noch ruhiger

1. Gge. m. Dpf. *pp ohne espress.*

Br. m. Dpf. *pp ohne espress.*

Vell. m. Dpf. *pp*

1. Solo Vell. *pp ohne espress.*

alle Vell. m. Dpf. *pp*

130 noch etwas langsamer ♩ = 50

1.2. gr. Fl. *ppp*

Bss. Klar. (B) *ppp*

1.2. Fg. *ppp*

Ktr.-Fg. *ppp*

Hrf. *pp*

Cel. *pp*

Frau (sieht die Straße entlang)

wie er-stor-ben.. kein Halm rührt sich. Noch im-mer die Stadt.. Und die-ser fah-le Mond... kei-ne Wol-ke, nicht der

130 noch etwas langsamer

I. Solo-Gge. m. Dpf. *pp*

I. Gge. m. Dpf. *pp*

Solo-Brn. m. Dpf. *pp*

Br. m. Dpf. *pp*

1.2. *pp*

Solo-Vell. m. Dpf. *pp*

3.4. *pp*

Alle Vell. m. Dpf. *pp*

1. Solo Br. m. Dpf. Flag. *pp*

2. Solo Br. m. Dpf. Flag. *pp*

3. Solo Br. m. Dpf. Flag. *pp*

1.2. Flag. *pp*

3.4. Flag. *pp*

5.6. Flag. *pp*

Irem am Steg auf der G-Saite

135

1 gr. Fl.
 1.2. Ob.
 Bss-Klar.(B)
 Ktr-Fg
 1.2 Hr.(F)
 m. Dpf.
 1. Trp.(B)
 m. Dpf.
 Cel.
 Frau
 (sie bleibt schwankend stehen)
 Flügelschatten eines Nacht-vogels am Himmel... die-se gren - - - zen-lo-se To - - tenbläse... ich kann kaum wei - - ver... und dort läßt man mich nicht

135

1. Solo-Gge.
 m. Dpf.
 2. und die
 übrigen 1. Ggn.
 m. Dpf.
 3 Solo-Brn. u.
 die übrigen Brn.
 m. Dpf.
 6 Solo-Vell.
 m. Dpf.
 Ktrbss.
 o. Dpf.

wieder natürlich
 alle I. Geigen pizz.
 alle Brn. pizz. arco
 alle Vell. o. Dpf.
 get. o. Dpf.

140

1.2.3 gr. Fl.
 1.2.3. Ob.
 D-Klar.
 2.3 Klar.(A)
 Bss-Klar.(B)
 1.2.3. Fg.
 2. Hr.(F)
 m. Dpf.
 2. Trp.(B)
 m. Dpf.
 Frau
 (Sie hat sich bis in die Nähe der Baumgruppen (links) geschleppt, unter denen es vollständig dunkel ist)
 ein... die fremde Frau wird mich fort - jagen! Wenn erkrank ist! Ei-ne Bank... ich muß ausruhn... Aber so

140

alle Br. o. Dpf.
 rit. viel ruhiger
 rascher = 88
 3. Viertel plötz-
 lich rascher
 rit. viel ruhiger
 non legato

145

wieder rascher ♩ = 80

1.2.3. gr. Fl.
 1.2. Ob.
 D-Klar.
 1. Klar.(B)
 2.3. Klar.(A)
 Bss-Klar.(B)
 1.2.3. Fg.
 Ktr.-Fg.
 1.2. Pos.
 m. Dpf.

Frau
 sehnsüchtig! (Sie kommt unter die Bäume, stößt mit dem Fuß an etwas) (Mit dem Fuß tastend erschrocken) (Beugt sich nieder, horcht) (Sie tastet hinunter)
 langhabihinnichtgesehn. Nein, das ist nicht der Schatten der Bank! Da ist jemand... er atmet nicht... feucht... hierfließt et was...

145

wieder rascher

I. Gge. o. Dpf.
 II. Gge. o. Dpf.
 Br. o. Dpf.
 Vell. o. Dpf.
 Ktrbss. o. Dpf.

150 acceler.

1.2.3. gr. Fl.
 1.2. Ob.
 3.
 E. H.
 D-Klar.
 1. Klar.(B)
 2.3. Klar.(A)
 Bss-Klar.(B)
 1.2.3. Fg.
 Hr.(F)
 1.2.3.4.
 1. Trp.(B)
 o. Dpf.
 1.2. Pos.
 m. Dpf.
 Xyl.
 Beck.

Frau
 (Sie tritt aus dem Schatten ins Mondlicht) sehr aufgeregt aber (Versucht mit entsetzlicher Anstrengung den Gegenstand hervorzuzerren)
 es glänzt trot. Ach, meine Hände sind wund gerissen. Nein, es ist noch naß, es ist von dort. Ich kann nicht.

150 acceler.

I. Gge. o. Dpf.
 II. Gge. o. Dpf.
 Br. o. Dpf.
 Vell. o. Dpf.
 Ktrbss. o. Dpf.

♩ = 80

155

G.P.

1. kl. Fl. *ff* *pp* *ff* *fff*

1.2. gr. Fl. *ff* *pp* *ff* *fff*

3. *ff* *pp* *ff* *fff*

1.2. Ob. *ff* *pp* *ff* *fff*

3. *ff* *pp* *ff* *fff*

E. H. *ff* *pp* *ff* *fff*

D-Klar. *ff* *pp* *ff* *fff*

1. Klar. (B) *ff* *pp* *ff* *fff*

2.3. Klar. (A) *ff* *pp* *ff* *fff*

Bss-Klar. (B) *ff* *pp* *ff* *fff*

1.2.3. Fg. *ff* *pp* *ff* *fff*

Ktr-Fg. *ff* *pp* *ff* *fff*

1.2. Hr. (F) *m. Dpf. ff* *pp* *ff* *fff*

3.4. *ff* *pp* *ff* *fff*

1.2. Trp. (B) *o. Dpf.* *ff* *pp* *ff* *fff*

3. *ff* *pp* *ff* *fff*

1.2. Pos. *Flatterzunge* *f m. Dpf.* *pp* *ff* *fff*

3.4. *Flatterzunge* *f m. Dpf.* *pp* *ff* *fff*

Bss-Tp. *o. Dpf.* *ff* *pp* *ff* *fff*

Beck. *Becken mit dem Ktrbss. Bogen* *ff* *pp* *ff* *fff*

gr. Trml. *Becken mit dem Schlägel* *gr. Trl.* *ff* *pp* *ff* *fff*

Frau *(Bückt sich; mit furchtbarem Schrei)* *gr. Trl.* *ff* *pp* *ff* *fff* *(Sie sinkt nieder)*

Das ist erl.

155

G.P.

I. Gge. *arco* *ff* *pp* *ff* *fff* *non legato, viel Bogen*

II. Gge. *arco* *ff* *pp* *ff* *fff* *non legato, viel Bogen*

Br. *ff* *pp* *ff* *fff* *non legato, viel Bogen*

Vcll. *ff* *pp* *ff* *fff* *non legato, viel Bogen*

Ktrbss. *ff* *pp* *ff* *fff* *non legato, viel Bogen*

NB. Jede Gruppe spielt die Figur so rasch wie möglich, eventuell schneller als der Takt

160

langsam (mäßige ♩ = 60)

1.2 gr. Fl.
2.3 Klar.(A)
1.3 Fg.
Hrf.
Cel.

(Erhebt sich halb, sodaß ihr Gesicht den
Bäumen zugewendet ist. Verwirrt)

(sieht unverwandt hin)

Frau
Das Mond - licht... neindort... da ist der schreck - liche Kopf.. das Gespenst.. wenn es nur endlich verschwände... wie das im

160

langsam (mäßige ♩ = 60)

II. Gge.
m. Dpf.
Br.
m. Dpf.

165

poco rit.. etwas langsamer

1.2 gr. Fl.
E. H.
1. Klar.(B)
2.3 Klar.(A)
1.3 Fg.
2. Hr.(F)
m. Dpf.
1. Trp.(B)
m. Dpf.
3.4. Pos.
m. Dpf.
Cel.

Flatterzunge

Vorschlag

Vorschlag

Vorschlag

Flatterzunge

(sehr schnell)

(mit ausgestreckten Fingern hinweisend, flüsternd)

Frau
Wald... EinBaumschatten.. ein lächer-licherZweig... Der Mond ist tückisch... weil er blutleer ist... malt er rotesBlut..Aberes wird gleich zerflie... Ben..

165

poco rit.. etwas langsamer

II. Gge.
m. Dpf.
Br.
m. Dpf.
Vcll.
m. Dpf.

trem. am Steg

3fach get.

1. kl. Fl. *gut auskühlen* **langsam** ♩ = 40 **170**

1.2.3. gr. Fl. *pppp*

D-Klar. *pppp*

1. Klar. (B) *pp*

Bss.-Klar.(B) *pppp*

1. Fg. *pppp*

1. Hr. (F) o. Dpf. *pppp*

Bss.-Ta o. Dpf. *pppp*

Hrf. *pppp*

Tamt. *pppp*

Frau
 (Sie wendet sich mit gezwungener Ruhe ab, gegen die Straße zu) (Schweigen, Unbeweglichkeit!) (Sie wendet sich jah um, aber nicht vollständig.) (Fast juchzend.)
 Nicht hinsch'n... Nicht drauf achten... Es zer geht si-cher... wie das im Wald Ich will fort... ich muß ihn finden... Es muß schon spät sein Es ist nicht mehr

II. Gge. m. Dpf. *pppp* **langsam** **170** *pizz.*

Br. m. Dpf. *pppp*

Vell. m. Dpf. *pppp*

Ktrbss. *pppp*

am Steg H *alle Vell. m. Dpf.* *o. Dpf. pizz. arco* *gliss.* *get. pizz.*

**) mit Flageolett-Aufsatz ungefähr bei über die ganze D-Saite hinuntergleiten beginnend ppp*

1.2.3. gr. Fl. **rit. . . langsam** ♩ = 112 **175**

1.2. Ob. *kurze Haltung* *pppp* *a 3 Flatterzunge* *molto cresc. .*

E.H.

1. Klar. (B) *pppp*

2. Klar. (A) *pppp*

Bss.-Klar.(B) *pppp*

1.2. Hr. (F) o. Dpf. *pppp*

Hrf. *pppp*

Cel. *pppp*

Xyl. *pppp*

Frau
 (Sie hat sich weiter gewendet, erblickt plötzlich wieder den Gegenstand) (Ihr Oberkörper fällt nach vorn, sie scheint zusammenzusinken, aber sie kriecht mit gesenktem Haupt bis hin taschel!) *cresc.*
 da... Ich wußte Es ist noch da... Herrgott im Himmel... Es ist le... ben... dig... Es hat Haut.

I. Gge. o. Dpf. **rit. . . langsam** **175** *pizz. H* *trem. am Steg - arco*

II. Gge. o. Dpf. *pppp* *pizz. H* *trem. am Steg - arco*

Br. o. Dpf. *pppp*

Vell. o. Dpf. *pppp*

Ktrbss. *pppp* *am Steg - Klang* *m. Dpf. Flag. - Klang* *A-Saite* *B-Saite* *pppp* *arco*

mäßige $\text{♩} = 84$

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2. Ob.

3.

E. H.

D-Klar.

1 Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss-Klar. (B)

1.2.3. Fg.

1.2. Hr. (F)
o. Dpf.

3.4.

1.2. Trp. (B)
o. Dpf.

1.2. Pos.
o. Dpf.
3.4. u.
Bss-Ta

4. Bss-Ta
p

Hrf.

Xyl.

Frau

(Sie beugt sich ganz zur Seite, als wollte sie ihm ins Gesicht sehen)

Augen, Haar... sei-ne Augen... es hat sei-nen Mund. Du du

I. Gge.
o. Dpf.

II Gge.
o. Dpf.

Br.
o. Dpf.

Kirbss.
m. Dpf.

180 **185**

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2. Ob.

E. H.

D-Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss-Klar. (B)

1. Fg.

2.3. Fg.

1.2. Hr. (F) o. Dpf.

3.4. Hr. (F) o. Dpf.

1.2. Trp. (B) o. Dpf.

1.2. Pos. o. Dpf.

3.4. u. Bss.-Tä.

Frau

bist du es... ich ha-be dich so lang gesucht... im Wald und... Hörst du? Sprich

(an ihm zerrend)

180 **185**

1. Solo-Gge. m. Dpf.

I. Gge. o. Dpf.

II. Gge. o. Dpf.

Br. o. Dpf.

Vell. o. Dpf.

Ktrbss. o. Dpf.

trem. am Steg

etwas zurückhaltend $\text{♩} = 100$

190

viel rascher $\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 84$
sofort im Tempo (mäßige)

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2.3. Ob.

E. H.

D-Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

1.2. 3. Fg.

1.2. 3.4. Hr. (F)

1.2.3. Trp. (B)

1.2. 3.4. Pos.

Hrf.

Cel.

Pauk.

Beck.

Frau

1. Solo-Gge. m. Dpf.

I. Gge. o. Dpf.

II. Gge. o. Dpf.

Br. o. Dpf.

Vcll. o. Dpf.

Ktrbss.

1.2. H
 pp
1

3. a 3

2. pp kurz

kurz

pp kurz

pp kurz

pp

offen o. Dpf. ff

(o. Dpf.) ff

1.2.3. (o. Dpf.) a 3

(o. Dpf.) a 2

(o. Dpf.) a 2

ff

ff

ff

H 1

p

Holzschlägel

ff

f mit dem Schlägel

(Entsetzt, beugt sich ganz) pp (atemlos)

(schreiend; rennt ein Stück fort)

(zum Hause hinauf)

doch... sieh... mich an... Herr Gott, was ist... Hil - fe. Um Got - tes -

etwas zurückhaltend viel rascher **190** sofort im Tempo

3fach get. pizz.

arco

pizz.

arco

195 etwas langsamer $\text{♩} = 46$ rit. **200** molto rit.

1. kl. Fl. H^{f}

1.2.3. gr. Fl. H^{f}

1.2.3. Ob. H^{f}

E. H. H^{f}

1. Klar. (B) H^{f}

2.3. Klar. (A) H^{f}

Bss.-Klar. (B) H^{f}

3. Fg. H^{f}

1. Hr. (F) m. Dpf. H^{f}

1.2.3. Trp. (B) m. Dpf. H^{f}

Hrf. H^{f}

Cel. H^{f}

Frau (Schaut verzweifelt um sich) (zurück unter die Bäume)

willen!.. rasch!.. hört mich denn niemand?... er liegt da... Wach auf.. wach doch auf...

f molto espr.

m. Dpf. Hf.

2.3. m. Dpf. mp

1.3. m. Dpf.

195 am Steg etwas langsamer rit. **200** molto rit.

I. Gge. H^{f}

Br. H^{f}

Vell. H^{f}

Ktrbss. H^{f}

am Steg

am Steg

get.

get.

pizz.

205 Tempo $\text{♩} = 84$ rit. **205** molto rit. $\text{♩} = 66$

1.2.3. Ob. H^{f}

E. H. H^{f}

1. Klar. (B) H^{f}

2.3. Klar. (A) H^{f}

Bss.-Klar. (B) H^{f}

1.2. Fg. H^{f}

3. H^{f}

Ktr-Fg. H^{f}

1.2.3.4. Hr. (F) m. Dpf. H^{f}

2. Trp. (B) m. Dpf. H^{f}

1. Pos. H^{f}

4. Pos. u. Bss.:T^a H^{f}

Frau (fliehend)

Nicht tot sein, mein Lieb - ster.. Nur nicht tot sein... ich lie - be dich so...

schr zart

2.o. Dpf.

m. Dpf.

3.4. o. Dpf.

4. Pos. o. Dpf. a 2

Bss.:T^a o. Dpf. p

p espress.

p espress.

schr gebunden

1.o. Dpf.

205 Tempo $\text{♩} = 84$ rit. **205** molto rit. $\text{♩} = 66$

I. Gge. H^{f}

II. Gge. H^{f}

Br. H^{f}

Vell. H^{f}

Ktrbss. H^{f}

schr zart

N

get.

N

N

N

arco

220 lebhafter $\text{♩} = 76$

1.2.3. gr. Fl. $\text{♩} = 72$

1.2.3. Ob.

E. H.

D-Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss-Klar. (B)

1.2. Hr. (F) m. Dpf.

3.4.

1.2. Trp. (B) m. Dpf.

3.

1.2. Pos. m. Dpf.

3. o. Dpf.

Hrf.

Frau
 Brust?... Mein Herz ist so heiß vom War - - - ten... die Nacht ist bald vorbei... du wolltest doch bei mir sein die-se

220 lebhafter

I. Gge. arco

II. Gge. pizz. arco

Br. m. Dpf.

Vell. m. Dpf.

Ktrbss. arco

225 *♩* 92 **lebhaft (nicht zu rasche)**

poco rit. . . . **mäßig** *♩* - 80
(wesentlich langsamer)

1. kl. Fl.

gr. Fl. 1.2. 3.

Ob. 1.2. 3.

E. H.

D-Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bass-Klar.(B)

Fg. 1.2. 3.

Ktr.-Fg.

Hr. (F) m. Dpf. 1.2. 3.4.

1.2. Trp. (B) m. Dpf.

1.2. 3.4. u. Bss.:T^a m. Dpf.

Hrf.

Cel.

Glocksp.

Trgl.

Beck.

Frau

Nacht... Oh, es ist hel- ler Tag... Bleibst du an Ta- ge bei

mit dem Schlägel

(ausbrechend)

1 2 3 4

225 *♩* 92 **lebhaft (nicht zu rasche)**

poco rit. . . . **mäßig**
(wesentlich langsamer)

I. Gge.

II. Gge.

Br. o. Dpf. H

Vell. o. Dpf. H

Ktrbss.

pizz.

arco

breit ♩ - 69

1.2. Ob. *p cresc.* *f* *fff*

3. E. H. *f* *fff*

D-Klar. *p* *cresc.* *f* *fff*

1. Klar. (B) *pp* *cresc.* *f* *fff*

2.3. Klar. (A) *pp* *cresc.* *f* *fff*

1.2. Hr. (F) *f* *fff*

3.4. o. Dpf. *f* *fff*

1.2. Trp. (B) *p* *f* *fff*

3. m. Dpf. *f* *fff*

1.2. Pos. m. Dpf. *f* *fff*

3.4. u. Bss. Ta. m. Dpf. *f* *fff*

Hrf.

Glebsp. *pp*

Frau
 mir? Die Son - ne glüht auf uns... deine Hän - de lie - gen auf mir, dei - ne Küs - se... mein... bist du.

I. Gge. *ff* *fff*

II. Gge. *ff* *fff*

Br. *ff* *fff*

Vell. *ff* *fff*

Ktrbss. *arco*

230 molto rit. . . . langsam ♩ = 60 molto rit. . . . langsam

1.2. Ob. 3. E. H. D-Klar. 1. Klar. (B) 2.3. Klar. (A) 1.2. Fg. 3. Ktr-Fg. Hr. (F) o. Dpf. 1.2.3. Trp. (B) m. Dpf. Pos. m. Dpf. 1.2. 3.4.

Frau 230 Du! Sieh mich doch an, Lieb-ster, ich lie-ge ne-ben dir... So sieh mich doch an... Ah, Wiestarr... (sieht ihn an, erwachend)

230 molto rit. . . . langsam molto rit. . . . langsam

I. Gge. II. Gge. Br. Voll.

235 sehr langsam ♩ = 50 etwas weniger langsam ♩ = 60 wieder langsamer (♩ = ♩) 9/8 - 3/4

1.2.3. gr. Fl. 1. Ob. E. H. D-Klar. 2.3. Klar. (A) Bss-Klar. (B) 1.2. Hr. (F) o. Dpf.

Frau (sehr traurig) wie fürch-terlich deine Augen sind... drei Ta-ge warst du nicht bei mir... Aber heu-te... so si-cher... der Abend war so voll Frieden.

235 sehr langsam etwas weniger langsam wieder langsamer (♩ = ♩) 9/8 - 3/4

I. Gge. Br. Voll. Ktrbss.

rit. fließend ♩ 96 **240** *etwas langsamer* rit.

1.Ob. *ppp*

E.H. *ppp*

2.3.Klar.(A) *ppp*

Bss.-Klar.(B) *ppp*

1.2.Fg. *ppp*

2.Hr.(F) o.Dpf. *ppp*

Hrf. *ppp*

Cel. *ppp*

Frau *ppp* (ganz versunken) Ich schau - te und war - te - te... Ü - ber die Gar - tenmau - er dir ent - ge - gen... so nie - drig ist sie...

I.Gge. *ppp* *sehr zart* rit. fließend *sehr ruhig* **240** *etwas langsamer* rit.

Br. *ppp* *sehr zart* *sehr ruhig* *sehr gleichmäßig (auch im Ton)* *ppp* 1.Solo Br.

♩ 76 bis ♩ 52 **245** *Breit, aber be-*
molto rit. (langsame) *80* *mäßige* *molto rit.* *76* *wegt.*

1.2.3.gr.Fl. *ppp*

1.2.Ob. *ppp*

3.Ob. *ppp*

E.H. *ppp*

D-Klar. *ppp*

1.Klar.(B) *ppp*

2.3.Klar.(A) *ppp*

Bss.-Klar.(B) *ppp*

1.2.3.Fg. *ppp*

Ktr.-Fg. *ppp*

1.2.Hr.(F) *ppp* *offen*

3.4.Hr.(F) *ppp* *offen*

1.2.3.Trp.(B) *ppp* o.Dpf.

1.2.Pos. *ppp* o.Dpf.

3.4.u. Bss.-T^a *ppp* o.Dpf.

Hrf. *ppp*

Pke. *ppp* Holzschlägel

molto rit. (langsame) *mäßige* *molto rit.* **245** *Breit, aber be-*
 Und dann wink - ten wir bei de... Nein, nein... es ist nicht wahr... Wie kannst du wegt.

I.Gge. *ppp* *sehr warm*

II.Gge. *ppp*

Br. *ppp*

Voll. *ppp*

Ktrbss. *ppp*

255

molto rit. langsamer ♩ = 63

noch langsamer ♩ = 60

1. gr. Fl.

1.2. Ob.

3. E. H.

D.-Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss.-Klar. (B)

1.2.3. Fg.

Ktr.-Fg.

1.2. Hr. (F)
m. Dpf.

3.4.

1.2.3. Trp. (B)
m. Dpf.

1.2. Pos.

Hrf.

Cel.

Frau

wahr... es ist nicht wahr? Dein Mund bog sich doch e. ben noch unter mei-nen Küs - sen . . .

(mit Papierstreifen zwischen den Saiten)

255

molto rit. langsamer

noch langsamer

I. Gge.
m. Dpf.

II. Gge.
m. Dpf.

Br.
m. Dpf.

Vcll.
m. Dpf.

Ktrbss.

260

1.2. gr. Fl.
1. Ob.
1. Klar.(B)
1. Trp.(B)
Hrf.
Cel.
Frau
1. Solo-Br. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vell. m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.

Dein Blut tropft noch jetzt mit leisem Schlag... Dein Blut ist noch le-ben-dig... Oh, der breite ro-te

pp, *p*, *m. Dpf.*, *pp sehr gebunden*

noch langsamer (♩ = 40)

265

1.2.3. gr. Fl.
1.2. Ob.
E.H.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2. Fg.
Ktr-Fg.
1.2. Hr.(F) o. Dpf.
1. Trp.(B) m. Dpf.
Pos. m. Dpf. 1.2. 3.4.
Hrf.
Tamt.
Frau

Streif... Das Herz haben sie ge-troffen... Ich will es küssen mit dem letzten A-tem, dich nie-mehr los-las-sen... In deine Au-gen sehn...

pp, *p*, *m. Dpf.*, *ppp*, *pppp*

noch langsamer

265

1. Solo-Gge. m. Dpf.
1. Solo-Br. m. Dpf.
Vell. m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.

pp, *m. Dpf.*

270

1. kl. Fl.

gr. Fl. 1. 2.3.

1. Ob.

E. H.

D-Klar.

3. Klar.(A)

Bss-Klar.(B)

1.2. Fg.

3. Ktr.-Fg.

1.2. Hr.(F)

1. Trp.(B) m. Dpf.

1.2. Pos. m. Dpf.

3.4. u. Bss.-T^a m. Dpf.

Cel.

Xyl.

Frau (In der Erinnerung lächelnd, geheimnisvoll, zärtlich)

Alles Licht kam ja aus deinen Au - gen... mir schwindelte, wenn ich dich an-sah.. Nun küß ich mich an dir zu To - de...

270

1 Solo-Gge. m. Dpf.

I. Gge. m. Dpf.

Br. m. Dpf.

Vell. m. Dpf.

275

immer noch langsam ♩ = 54 Etwas bewegter ♩ = 60

1.kl. Fl.
 1.2. gr. Fl.
 3.
 1. Ob.
 1. Klar.(B)
 2.3. Klar.(A)
 Bas.-Klar.(B)
 1.2.3. Fg.
 Ktr.-Fg.
 Hrf.
 Cel.
 Xyl.

Frau

(Sie sieht ihn unverwandt an. Nach einer Pause plötzlich, verwundert.) (heftiger)

A-ber so selt-sam ist dein Au-ge... Wo-hin schaut du? Was

275 Etwas bewegter am Steg - - -

immer noch langsam am Steg - arpeggio mit springendem Bogen

I. Gge. m. Dpf.
 II. Gge. m. Dpf.
 Br. m. Dpf.
 Vcll. m. Dpf.

1.2.3.gr.Fl. *a 3 H*

1.2.Ob. *(eventuell E.H.)*

E.H.

1.Klar(B)

2.3.Klar(A)

Bss.-Klar(B)

1.2.3.Fg. *a 3 Flatterzunge*

1.2.Hr.(F) *m.Dpf.*

1.2.Trp.(B) *m.Dpf.*

2.3. Pos. *m.Dpf.*

4.u. Bss.T^a *m.Dpf.*

Frau *(sieht sich um, nach dem Balkon)*
suchst du denn? Steht dort je - mand?

(wieder zurück, die Hand an der Stirn)
(Gesang noch immer ruhig, also etwas schloppend)
Wie war das nur das letz - te Mal? ... War das damals nicht

I.Gge. *m.Dpf.*

II.Gge. *m.Dpf.*

Br. *m.Dpf.*

Vell. *m.Dpf.*

280

1.2.Ob. *plötzlich viel langsamer ♩ = 88*

E.H.

1.Klar.(B)

2.3.Klar.(A)

Bss.-Klar(B)

1.Fg.

1.2.Hr.(F) *m.Dpf.*

1.Trp.(B) *m.Dpf.*

1.2. Pos. *m.Dpf.*

3.

Hrf.

Frau *(immer vertiefter)*
auch in deinem Blick? ..

(angestrengt in der Erinnerung suchend)
Nein, nur so zerstreut... o-der....

(immer klarer werdend)
und plötzlich bezwangst du dich.... Und drei Ta - ge warst du nicht bei mir...

I.Gge. *m.Dpf.*

II.Gge. *m.Dpf.*

Br. *m.Dpf.*

Vell. *m.Dpf.*

285

wieder rascher ♩ = 60

plötzlich viel langsamer

wieder rascher

arco o.Dpf. Hr.

alle o.Dpf. Hr.

alle o.Dpf. Hr.

deutlich o.Dpf. Pizz.

steigernd

290 $\text{♩} = 80$
Sehr bewegte Viertel (mäßige ♩)

1.2.3.gr.Fl.
1.2. Ob.
3. Ob.
E.H.
D-Klar.
1.Klar.(B)
2.3.Klar.(A)
Bas-Klar.(B)
1.2.3.Fg.
Ktr.Fg.
1.2.3.Trp.(B) m. Dpf.
1.2.3.4.Pos. m. Dpf.
Hrf.
Cel.
Xyl.
Beck.
Frau

keine Zeit.. so oft hast du keine Zeit gehabt in diesen letzten Mona-ten...

steigernd

290 $\text{♩} = 80$
Sehr bewegte Viertel (mäßige ♩)

I.Gge. o. Dpf.
II.Gge. o. Dpf.
Br.
Vell.
Ktrbss.

viel Bogen o. Dpf.
viel Bogen o. Dpf.
2 fach get. o. Dpf. pizz.
get. (2fach)
get. (2fach)

am Steg -
am Steg -
am Steg -
am Steg -
am Steg -
am Steg -

1.2.3. gr. Fl. 295

1.2. Ob. a 2

3. Ob. a 2

E.H. a 2

D-Klar. a 2

1.Klar./B. a 2

2.3.Klar.(A) a 2

1.2.3. Fg. a 3

1.2. Hr.(F) o. Dpf. o. Dpf. *ff*

3.4. Hr.(F) o. Dpf. o. Dpf. *ff*

1.2. Trp.(B) o. Dpf. o. Dpf. *ff*

3. Trp.(B) o. Dpf. o. Dpf. *ff*

1.2. Pos. o. Dpf. o. Dpf. *ff*

3.4. u. Bss. T^a o. Dpf. o. Dpf. *ff*

Pke. *ff* Holzschlägel

Beck. mit den Teilern *pp* *ff*

Frau (Jammernd, wie abwehrend) (In blitzartiger Erinnerung)

Nein, das ist doch nicht möglich... das ist doch... Ah,

1.2.3. I.Gge. am Steg *pp* *cresc.* *ff*

II.Gge. am Steg *pp* *cresc.* *ff*

Br. am Steg *pp* *cresc.* *ff*

Vcll. am Steg *pp* *cresc.* *ff*

Ktrbss. am Steg *pp* *cresc.* *ff*

295

etwas zurückhaltend $\text{♩} = 113$

langsamer $\text{♩} = 80$

1.2.gr. Fl.
1.2.3. Ob.
D-Klar.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
1.2. Hr.(F)
3.4.
Bss.-T⁹
o. Dpf.
Frau
I. Gge.
II. Gge.
1. Solo-Br.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

— jetzt er - in-ne-re ich mich... der Seuf - zer im Halbschlaf... wie ein Na - me... Du hast mir die Fra - ge von den Lip - pen ge-küßt...

etwas zurückhaltend
langsamer

1. Solo. Gge.
pp sehr zart
pp
1. Solo-Br.

300

sehr rasch $\text{♩} = 96$. . . langsamer $\text{♩} = 76$

$\text{♩} = 72$
etwas breiter(bewegte)

1.2.3.gr. Fl.
1.2.3. Ob.
E. H.
D-Klar.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
1.2.3.4. Hr.(F)
1.2. Trp.(B)
m. Dpf.
1.2. Pos.
o. Dpf.
Frau
I. Gge.
o. Dpf.
II. Gge.
1. Solo-Br.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Aber warum versprach er mir heute zu kommen? . . .
Ich will das nicht.

langsam
am Steg
am Steg
arco

(in rasender Angst)

305 rit. langsamer (♩ = 52) **310**

1. Ob.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
1.2. Hr.(F)
3.4.
1.2. Trp.(B)
1.2. Pos.

Frau (aufspringend, sich umwendend)
nein ich will nicht... Warum hat man dich ge-tö-tet?... Hier vor dem Hau-se... hat dich jemand ent-

305 rit. langsamer **310**

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vell.

am Steg
pp
arco
pp
am Steg
pp
am Steg
pp

Nicht zu rasch (♩ = ca 80) **315** molto rit.

1. kl. Fl.
1.2.3. Ob.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
1.3. Hr.(F)
2.4.
1.2. Trp.(B)
1.2. Pos.
Hrf.
Cel.
Xyl.

1.3. o. Dpf.
2.4. o. Dpf.
alle 4 m. Dpf.
offen

(aufschreiend, wie sich anklammernd)

Frau
deckt?... Nein, nein... mein einzig Ge-

315 molto rit.

I. Gge.
II. Gge.
Vell.
Ktrbss.

Nicht zu rasch
pizz. N
arco
pp
pp
arco

noch langsamer (♩ = 56)

langsamer ♩ = 50

möglichst schwach

320

1. kl. Fl. *pp*

1.2. gr. Fl. *ppp*

1. Ob. *f*

1. Klar.(B) *p espress.* Flatterzunge *ppp* verrinnend *pppp*

2. Klar.(A) *ppp* verrinnend *ppp*

Bss.-Klar.(B) *pp* *ppp* verrinnend *ppp*

1. Fg. *pp* *ppp* verrinnend *ppp*

2.3. Fg. *ppp* verrinnend *ppp*

Ktr.-Fg. *pp* *ppp* *ppp*

1.2. Hr.(F) m.Dpf. *pp* 2. m. Dpf. *ppp*

3.4. Hr.(F) m.Dpf. 3. m. Dpf. Flatterzunge *pp* 4. m. Dpf. *ppp*

1. Trp.(B) o. Dpf. *p* *pp*

1.2. Pos. o. Dpf. *ppp* *pppp*

Bss.-T^a m. Dpf. *m. Dpf.* *pp*

Hrf. (mit Papierstreifen zwischen den Saiten) *p* (wieder gewöhnlich) *p* (Flag.) (klingt loco)

Cel. *p*

Frau
 lieb - ter... das nicht... Oh, der Mond schwankt... ich kann nicht se - hen... Schau

langsamer noch langsamer

320

Br. *f* *pp* get. *p*

1. Solo - Vcll. *f* *pp* geteilt *p*

Vcll. *pp* *pp* *p*

Ktrbss. *pp* pizz. (so rasch wie möglich, ohne bestimmte Takteinteilung) *ppp* *pppp*

rit. mäßige J. (♩=100) **325** rit. Sehr rasch ♩=60

1. kl. Fl. *pp* *1.* *ff* *2.* *ff*

12. gr. Fl. *pp* *a 2 H* *1.* *ff*

12. Ob. *pp* *ff*

E. H. *pp* *ff*

D-Klar. *pp* *ff*

1. Klar.(B) *pp* *ff*

2.3.Klar.(A) *pp* *2. P* *ff* *a 2 H*

Bss.-Klar.(B) *pp* *ff*

12.3. Fg. *pp* *2.3.* *ff*

Ktr.-Fg. *pp* *ff*

1. 2. *2. m. Dpf.* *2.* Flatterzunge *1. 2. m. Dpf.* *ff*

Hr. (F) *pp* *m. Dpf.* *3. 4.* Flatterzunge *pp* *3. 4. m. Dpf.* *ff*

3. 4. *pp* *pp* *pp* *pp*

12. Trp.(B) *m. Dpf.* *pp* *1. m. Dpf.* *ff*

12.3.4. Pos. *3. m. Dpf.* *pp* *2. m. Dpf.* *pp* *Flatterzunge* *pp* *a 4 m. Dpf.* *ff*

Xyl. *pp*

Frau *(rast plötzlich)*
 mich doch an. Du siehst wieder dort hin? ... Wo ist sie denn

1. Gge. *rit. mäßige J.* **325** *rit. Sehr rasch*
D-Saite *pp* *ff* *pizz.* *arco*

II. Gge. *pp* *ff* *pizz.* *arco*

Br. *pp* *ff* *pizz.* *arco*

Vcll. *pp* *ff* *pizz.* *arco*

Ktrbss. *pp* *ff* *pizz.* *arco*

rit. molto rit. **Rasch** $\text{♩} = 330$ **accel.**

1. kl. Fl. *ff*

1.2.3.gr. Fl. *ff* *a 3*

1.2.3.Ob. *ff* *a 3*

E. H.

D-Klar. *ff*

1. Klar.(B) *ff*

2.3. Klar.(A) *ff* *a 2*

Bss.-Klar.(B)

1.2.3. Fg. *ff* *a 3*

Ktr.-Fg.

1.2. Hr.(F) *ff* *m. Dpf.*

3.4. *ff* *m. Dpf.*

1. Trp.(B) *f* *m. Dpf.*

2.3. *f* *2.3. m. Dpf.*

1.2.3.4. Pos. *ff* *m. Dpf.* *a 4*

Beck. *pp* *mit den Tellern*

Frau *(nach dem Balkon)*
die He - - - xe, die Dir - - - ne... die Frau mit den wei - - - ßen Ar - - - men...

rit. molto rit. **Rasch** $\text{♩} = 330$ **accel.**

I. Gge. *ff* *pizz.* *nicht get.*

II. Gge. *ff* *pizz.* *nicht get.*

Br. *ff* *pizz.* *(pizz.)* *ff* *pizz.*

Vell. *ff* *arco* *f* *pizz.*

Ktrbss. *ff* *pizz.*

wieder sehr lebhaft $\text{♩} = 56$ molto rit. (mäßige) wieder sehr rasch $\text{♩} = 69$ 335

1.kl. Fl. p ff ff ff

1.2.3.gr. Fl. ff ff ff ff

1.2. Ob. ff ff ff ff

3. Ob. ff ff ff ff

E.H. ff ff ff ff

D-Klar. ff ff ff ff

1.Klar.(B) p ff ff ff

2.3.Klar.(A) ff ff ff ff

Bss-Klar.(B) ff ff ff ff

1.2. Fg. p ff ff ff

3. Fg. ff ff ff ff

Ktr.-Fg. p ff ff ff

1.2. Hr. (F) m.Dpf. m.Dpf. p ff ff

3.4. Hr. (F) m.Dpf. ff ff ff ff

1.2. Trp.(B) m.Dpf. ff ff ff ff

3. Trp.(B) m.Dpf. ff ff ff ff

1.2.3. Pos. m.Dpf. ff ff ff ff

4. Pos. u. Bss.-T³ m.Dpf. ff ff ff ff

Hrf. ff ff ff ff

Cel. ff ff ff ff

Pke. ff ff ff ff

Frau (höhnisch) ff ff ff ff

Oh, du liebst sie ja die weißen Ar - - - me... wie du sie rot küßt... Oh, du... du... du

wieder sehr lebhaft molto rit. (mäßige) wieder sehr rasch 335

I. Gge. arco pizz. arco ff

II. Gge. arco pizz. arco ff

Br. pizz. pizz. arco ff

Vell. pizz. pizz. arco ff

Ktrbss. pizz. pizz. arco ff

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2. Ob.

E.H.

D-Klar.

1. Klar.(B)

2.3. Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.2. Fg.

3. Ktr.-Fg.

1.3. Hr.(F) m. Dpf.

2.4.

1.2. Trp.(B) m. Dpf.

3.

1.2.3. Pos. m. Dpf.

4. Pos. u. Bss.-T♯ m. Dpf.

Hrf.

Pke.

Xyl.

Frau

E - - len - der, du Lüg - - - - - ner... du... Wie dei - - ne Au - - - gen mir

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

col legno / geschlagen ff

340

1. kl. Fl.

1.2. Ob.

3.

E. H.

D-Klar.

1. Klar.(B)

2.3. Klar.(A)

Bss. Klar.(B)

1.2. Fg.

3.

1.2. Hr. (F) m. Dpf.

3.4.

1.2. Trp. (B) m. Dpf.

3.

1.2.3. Pos. m. Dpf.

4. u. Bss.-T. m. Dpf.

Frau (Stößt mit dem Fuße gegen ihn) (von Ekel geschüttelt)

aus - wei - chen! Krümmst du dich vor Scham? Hast sie umarmt... Ja?... so zärt - lich und gie - rig... und ich war -

340

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Voll.

poco rit. 345 Tempo

1.kl. Fl. *ff* *a 3*

1.2.3.gr. Fl. *ff* *a 3*

1.2. Ob. *ff*

3. Ob. *ff*

E.H. *ff*

D-Klar. *ff* *pp*

1.Klar.(B) *ff* *pp*

2.3.Klar.(A) *ff* *pp*

1.2. Hr. (F) *m. Dpf.* *ff*

m. Dpf. *ff*

3.4. Hr. (F) *m. Dpf.* *ff*

m. Dpf. *ff*

1.2. Trp. (B) *m. Dpf.* *ff*

m. Dpf. *ff*

3. Trp. (B) *m. Dpf.* *ff*

m. Dpf. *ff*

1.2.3. Pos. *m. Dpf.* *ff*

4. u. Bss.-Fa *m. Dpf.* *ff*

Pke. *Holzschlagel* *ff*

Frau - te.te... Wo ist sie hin - gelaufen als du im Blut lagst?... Ich will sie an den weißen Armen her - schleifen...

poco rit. 345 Tempo

I. Gge. *ff* *col legno geschlagen* *arco trem.* *pp* *alle arco* *ff*

II. Gge. *ff* *col legno geschlagen* *arco trem.* *pp* *alle arco* *ff*

Br. *ff* *col legno geschlagen* *arco trem.* *pp* *alle arco* *ff*

Voll. *ff* *col legno geschlagen* *pp* *alle pizz.* *ff*

Ktrbss. *ff* *pizz.* *ff*

♩ = 92 **Breit** **350** *molto rit.* *Flatterzunge* ♩ = 69 **Sehr mäßig** *molto rit.*

1.2.3. gr. Fl. *ff* *pp* *pp* *pp*

Ob. 1.2. *ff* *pp* *fpp* *fpp*

3. *ff* *pp* *fpp* *fpp*

E.H. *pp espress.*

D-Klar. *p ruhig*

1.Klar.(B) *f* *pp espress.*

2.3.Klar.(A) *a 2* *f* *pp*

Bss-Klar.(B) *f* *pp*

Fg. 1.2. *a 2* *ff* *pp* *f*

3. *ff* *pp*

Hr.(F) m.Dpf. 1.2. *ff* *pp* *pp*

3.4. *ff* *pp* *pp*

Trp.(B) m.Dpf. 1.2. *a 2* *ff* *pp* *pp*

3. *ff* *pp* *pp*

1.2.3.4. Pos. m.Dpf. *a 4* *ff* *pp* *pp*

Cel. *f*

Pke. *Holzschlägel*

Frau *(Gehörde)* *(zusammenbrechend)* *(Schleicht auf)*
 so für mich ist kein Platz da...

I.Gge. *ff* *pp* *pp* *pp*

II.Gge. *ff* *pp* *pp* *pp*

1.Solo.Br. *1.Solo.Br.* *pp* *pp*

Br. *ff* *f* *p* *pp*

Vcll. *arco* *ff* *ff* *ff* *f* *p* *molto espress.*

Ktrbss. *p zart* *arco b* *pp*

fließende (♩ Adagio) ♩ = 100 **355** (♩ = ♩) rit.

1.2.gr.Fl. *p* *äußerst zart* *pp espress.* *ppp*

1. Ob. *pp* *ppp*

D-Klar. *pp* *ppp*

1. Klar.(B) *pp* *ppp*

2. Klar.(A) *pp* *ppp*

Bss.-Klar.(B) *pp* *ppp*

2. Trp. (B) *pp* *ppp*

m. Dpf. *pp* *ppp*

Bss.-T^a o. Dpf. *pp* *ppp*

Hrf. *p*

Frau
Oh! nicht einmal die Gna - de, mit dir ster - ben zu dür - fen...

fließende (♩ Adagio) ♩ = 100 **355** (♩ = ♩) rit.

1. Solo-Gge. *pp* *ppp*

II. Gge. *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Vcll. *pp* *ppp*

fließend ♩ = 92 **360** (♩ = ♩) rit. **etwas fließender** ♩ = 104

1.2.gr.Fl. *p* *pp* *ppp*

1.2. Ob. *p* *pp* *ppp*

E. H. *p* *pp* *ppp*

D-Klar. *p* *pp* *ppp*

1. Klar.(B) *p* *pp* *ppp*

2.3. Klar.(A) *p* *pp* *ppp*

Bss.-Klar.(B) *p* *pp* *ppp*

3. Fg. *p* *pp* *ppp*

4. Pos. o. Dpf. *p* *pp* *ppp*

Hrf. *p* *pp* *ppp*

Frau
Wie lieb, wie lieb ich dich ge - habt hab... Al - len Din - gen fer - ne leb - te ich.. al - len

fließend ♩ = 92 **360** (♩ = ♩) rit. **etwas fließender** ♩ = 104

I. Gge. *p* *pp* *ppp*

II. Gge. *p* *pp* *ppp*

Vcll. *p* *pp* *ppp*

Ktrbss. *p* *pp* *ppp*

365

rit. sehr ruhig ♩ = 84

1.2. gr. Fl.
1.2. Ob.
E. H.
1. Klar. (B)
2. Klar. (A)
Bss.-Klar. (B)
2.3. Fg.
2. Hr. (F)
m. Dpf.
1. Trp. (B)
m. Dpf.
Frau
fremd. Ich wußte nichts als dich. die-ses gan-ze Jahr seit du zum er-sten Mal mei-ne Hand nahmst. Oh so warm.
zögernd.

365

rit. sehr ruhig

1. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
am Griffbrett.
am Griffbrett.
G-Saite
G-Saite Flage.
m. Dpf.
m. Dpf.
m. Dpf.
m. Dpf.
m. Dpf.

370

noch etwas langsamer ♩ = 60 rit. sehr langsame ♩ = 88

1.2. gr. Fl.
1.2. Ob.
E. H.
D. Klar.
2.3. Klar. (A)
1.2. Fg.
2.3. Hr. (F)
m. Dpf.
1. Trp. (B)
m. Dpf.
1. Pos.
m. Dpf.
Hrf.
Cel.
Frau
nie früher liebte ich jemanden so... Dein Lächeln und dem Re-den... ich hatte dich se-hn.
(Stille und Schüchtern)
appress. f p

370

noch etwas langsamer rit. sehr langsame ♩

2 Solo.-Ggn.
m. Dpf.
1. Solo.-Gge.
I. Gge.
m. Dpf.
II. Gge.
m. Dpf.
Br.
Vcll.
2 Solo.-Br.
m. Dpf.
4 Solo.-Vcll.
m. Dpf.
pizz.
pp
arco

rit. . . noch etwas langsamer

1.2. gr. Fl.
1. Ob.
E. H.
D- Klar.
1.2. Fg.
1.2.3. Hr.(F)
m. Dpf.
1. Trp.(B)
m. Dpf.
1. Pos.
m. Dpf.
Hrf.
Cel.
Frau
(leise, sich aufrichtend) (immer gesungen aber *pppp*) (lebend)

Mein Lie-ber.. mein ein- ziger Liebling.. hast du sie oft geküßt?.. während ich vor Sehnsucht ver- ging .. hast du sie sehr ge- liebt? Sag nicht.

rit. . . noch etwas langsamer

2 Solo- Ggn.
m. Dpf.
4 Solo- Vell.
m. Dpf.

375 $\text{♩} = 72$ rit. . . noch etwas lang-
samer (♩:60)

1.2. gr. Fl.
1.2. Ob.
E. H.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss- Klar.(B)
1.2. Fg.
Hr.(F)
o. Dpf.
1.2. Trp.(B)
m. Dpf.
1.2. Pos.
m. Dpf.
4. Pos. o. Dpf.

Frau
ja... Du lächelst schmerzlich... Vielleicht hast du auch ge- litten... vielleicht rief dein Herz nach ihr... Was kannst du dafür?...

375 rit. . . langsam
noch etwas lang-
samer

I. Gge.
o. Dpf.
II. Gge.
o. Dpf.
1. Solo- Br. o. Dpf.
1. Solo- Br. u. alle Br.
o. Dpf.
Vell.
m. Dpf.

alle o. Dpf.
alle Br. H
o. Dpf.

molto espress.

380

ruhige Viertel (♩ = 60)

1. gr. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

E.H. *pp*

1. Klar.(B) *pp*

2.3. Klar.(A) *pp*

Bss.-Klar.(B) *pp*

1.2.3. Fg. *pp*

Ktr.-Fg. *pp*

1.2. m. Dpf. *pp*

4. o. Dpf. *pp*

1. Trp. (B) m. Dpf.

4. Pos. o. Dpf. *pp*

Bss.-T^a o. Dpf. *pp*

Hrf. *pp* sehr volltönend

Frau
 Oh, ich fluch-te dir... a - ber dein Mit - leid mach-te mich glück - lich... ich glaub - te, war im Glück...

380

ruhige Viertel

1. Solo-Gge. m. Dpf. *pp*

Br. *pp*

1. Solo-Vell. m. Dpf. *pp*

Vell. m. Dpf. *pp*

Ktrbss. m. Dpf. *pp*

385

1.kl. Fl. *deutlich*

1.2. gr. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

E. H.

1. Klar.(B) *deutlich hervortreten, aber zart* *pp*

2.3. Klar.(A) *ppp*

Bss. Klar.(B) *ppp*

1.2. Fg. *ppp*

Ktr.-Fg.

1.2. Hr. (F) *m. Dpf.* *pp*

4. *m. Dpf.* *ppp*

1.2. Trp. (B) *m. Dpf.* *ppp*

3. *m. Dpf.* *ppp*

Hrf. *pp* *p deutlich*

Cel. *p* *nicht hervortreten*

Xyl. *p*

Trgl.

Tamt. *pp*

(Stille; Dämmerung im Osten, tief am Himmel Wolken, von schwachem Schein durchleuchtet, gelblich schimmernd wie Kerzenlicht)

385

1. Solo-Gge. *m. Dpf.* *ppp*

I. Gge. *m. Dpf.* *ppp* *get. am Steg* *unis. col legno geschlagen*

II. Gge. *m. Dpf.* *ppp* *am Steg* *col legno geschlagen* *unis. p*

Br. *m. Dpf.* *pppp* *2. Solo-Br. alle Br. m. Dpf.* *2 fach get.* *3 fach get. am Steg.*

Vcll. *m. Dpf.* *pp* *trem. ar. teg - - -*

390

rit. $\text{♩} = 66$ *ruhig fließende*

1.2. gr. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

E.H. *pp*

Bss. Klar. (B) *pp*

1.2. Fg. *pp*

1.2. Trp. (B) m. Dpf. *pp*

Hrf. *pp*

Frau *pp* (Sie steht auf) *(ruhig, fast freundlich! ohne Leidenschaft)*

Lieb - ster, Lieb - ster, der Mor - gen kommt.. Was soll ich al - lein hier tun?... In diesem

1. Solo Gge. u. I. Gge. m. Dpf. *pp*

II. Gge. m. Dpf. *pp*

Br. m. Dpf. *pp*

Voll. m. Dpf. *pp*

alle I. Ggn. m. Dpf. arco

395

1.2. gr. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

E.H. *pp*

1. Klar. (B) *pp*

Bss. Klar. (B) *pp* mit möglichst dünnem Ton

1.2. Fg. *pp*

Ktr. Fg. *pp*

1.3. Hr. (F) o. Dpf. *pp*

1. Pos. m. Dpf. *pp*

Frau *pp*

end - lo - sen Le - ben... in die - sem Traum oh - ne Grenzen und Far - ben... denn mei - ne Gren - ze war der Ort, an dem

I. Gge. m. Dpf. *immer pp*

II. Gge. m. Dpf. *immer pp*

Br. m. Dpf. *immer pp*

Voll. m. Dpf. *pp*

(♩ = ♩) rit. molto rit. **400** Sehr langsam (♩ = ♩)

1. kl. Fl. *weich* *p*

2. gr. Fl. *p*

3. 1.2. Ob. *p*

E.H. *p*

D-Klar. *pp*

1. Klar.(B) *p*

2. Klar.(A) *p*

3. Klar.(A) *p*

Bass-Klar.(B) *p*

1.2. Fg. *p*

1.3. Hr.(F) o.Dpf. *p*

1.2. Trp. (B) m.Dpf. *p*

Hrf. *f*

Glocksp. *pp*

Xyl. *p*

Trgl. *p*

Frau
du warst... und al - le Far - bender Welt brachen aus deinen Au - gen... Das Licht wird für al - le kom -

(♩ = ♩) rit. *sehr warm* molto rit. **400** *sehr ruhig* Sehr langsam (♩ = ♩)

I. Gge. m. Dpf. *pizz.* *arco* *ff* *p subito*

II. Gge. m. Dpf. *pizz.* *arco* *ff* *p subito*

Br. m. Dpf. *pizz.* *arco* *ff* *p*

Voll. m. Dpf. *p*

Ktrbss. m. Dpf. *p*

rit. *breiter* ♩ = 72 **405** fließender (mäßig bewegte ♩)

♩ = 60

1. kl. Fl.
1. gr. Fl.
E. H.
D. Klar.
2.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1. Hr.(F)
1. Trp.(B)
1.2. Pos.
Hrf.
Pke.
Frau
1. Solo-Gge.
1. Gge.
Br.
1. Solo-Vcll.
Vcll.
Ktrbss.

men... a-ber ich al-lein in meiner Nacht?... Der Morgen trennt uns... im mer der Mor-gen... So schwer küßt du zum Abschied...

rit. *breiter* ♩ = 72 **405** fließender (mäßig bewegte ♩)

1. Solo-Gge. *Flag.* *alle I. Ggn.* *A. Saite*

1. Solo-Vcll. *MC-Saite* *arco* *get.*

pizz. *arco* *get.*

etwas langsamer ♩ = 46 **410** fließender ♩ = 56 fließend ♩ = 50

1.2. gr. Fl.
E. H.
D. Klar.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
Ktr.-Fg.
1.2. Hr.(F)
1.2. Trp.(B)
Frau
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Wie-der ein e-wiger Tag des Wartens... oh du er-wachst ja nicht mehr... Tau send Men-schen ziehn vor-

etwas langsamer *get. m. Dpf.* **410** fließender fließend *pp am Steg.*

pizz.

1.2.3. gr. Fl. *ff* a 3

1.2.3. Ob. *ff* a 3

E.H. *ff* nimmt 4. Oboe 4. Oboe *ff*

D-Klar. *ff*

1. Klar.(B) *ff*

2.3. Klar.(A) *ff* a 2

Bss.-Klar.(B) *p*

1.2.3. Fg. *p* a 3

Ktr.-Fg. *p*

1.2. Hr. (F) *p* 1.2. *ff*
m. Dpf. alle m. Dpf. 3.4. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. Pos. *p*
m. Dpf. m. Dpf. *ff*

Hrf. *p*

Cel. *p*

Frau
ü - ber... ich er - ken - ne dich nicht. Al - le le -

I. Gge. *mf* m. Dpf. *molto espr.*

II. Gge. *pp* *ppp* *alle* *mf* *molto espr.*

Br. *pp* *ppp* *alle* *mf* *molto espr.*

Vcll. *f* *p* *N*

Ktrbss. *f* *p* *N*
m. Dpf. arco

415

rit.

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2.3.4. Ob.

D-Klar.

1. Klar.(B)

2.3. Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.2.3. Fg.

Ktr.-Fg.

Hr. (F)
m. Dpf.

2.4.

1.2.3. Trp.(B)
m. Dpf.

1.2.3.
Pos.
m. Dpf.

4.

Bss. T^a
o. Dpf.

Pke.

Beck.

Frau

ben, ih-re Au-gen flam-men... Wo-bist du?

Pos. sehr rasch und sehr stark anschwellen

Schwammschläge

3. m. Dpf.

4. m. Dpf.

ppp

Schlägel

ppp

415

rit.

I. Gge.
m. Dpf.

II. Gge.
m. Dpf.

Br.
m. Dpf.

Vcll.
m. Dpf.

Ktrbss.
m. Dpf.

sehr deutlich

sehr deutlich

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Sehr langsam ♩ = 36 (♩ = 108) 420

1. kl. Fl. *pppp*

1.2. gr. Fl. *ppp* 3. nimmt 2. kl. Fl.

3. *pppp*

1. Klar.(B) *ppp*

2.3. Klar.(A) *ppp*

Bss.-Klar.(B) *ppp*

1.2.3. Fg. *ppp*

Ktr.-Fg. *ppp*

1.2. Trp.(B) *ppp*

m. Dpf. *ppp*

Hrf. *ppp*

Cel. *ppp* (womöglich Oktave tiefer)

Frau *ppp*

Sehr langsam 420

I. Gge. *pppp* trem. am Steg

m. Dpf. *pppp*

II. Gge. *pppp* col legno m. Dpf. geschlagen

m. Dpf. *pppp*

Ktrbss. *pppp*

m. Dpf. *pppp*

m. Dpf. *pppp* Flag. (Klang) *pppp*

m. Dpf. *pppp* E-Saite *pppp*

m. Dpf. *pppp* Flag. (Klang) *pppp*

m. Dpf. *pppp* E-Saite *pppp*

Sehr langsam (♩ mäßig)

1.2. kl. Fl. *pppp*

1. gr. Fl. *pppp*

1.2.3. Ob. *pppp*

2.3. Klar.(A) *pppp*

1. Fg. *pppp*

1. *pppp* m. Dpf. *pppp*

2. *pppp* m. Dpf. *pppp*

3. *pppp* m. Dpf. *pppp*

4. *pppp* m. Dpf. *pppp*

Hrf. *pppp*

Cel. *pppp*

Pke. *pppp* Schwammschlägel *pppp*

Frau *pppp*

mei-ne Lip-pen brennen und leuch-ten... dir... ent-ge-gen...

trem. am Steg *pppp* Sehr langsam

I. Gge. *pppp*

m. Dpf. *pppp*

II. Gge. *pppp* col legno geschlagen *pppp*

m. Dpf. *pppp*

1. Solo. Br. *pppp* col legno geschlagen *pppp*

m. Dpf. *pppp*

3 Solo. Vcll. *pppp* col legno geschlagen *pppp*

m. Dpf. *pppp*

Ktrbss. *pppp*

m. Dpf. *pppp*

Anmerkung: nur die Hörner crescendieren und, im letzten Augenblick (11. und 12. Achtel), auch die Pauke ein wenig

1.2.gr. Fl. *ff* **425**

1.2. Ob. *ff*

3.4. *ff*

D-Klar. *ff*

1. Klar.(B) *ff* Flatterzunge *ppp*

2.3. Klar.(A) *ff* Flatterzunge *ppp*

Bss.-Klar.(B) *ff* Flatterzunge *ppp*

1. Fg. *ff* Flatterzunge *ppp*

2.3. *ff* Flatterzunge *ppp*

Ktr.-Fg. *ff* Flatterzunge *ppp*

1.2. Hr.(F) *ff*

m.Dpf. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Trp.(B) o. Dpf. *ff* *pp*

o. Dpf. *pp*

1.2. Pos. o. Dpf. *ff*

3.4. *ff*

Bss.-Ta o. Dpf. *ff*

Pke. Schwammschlägel *ff*

Beck. Schlägel *ff*

Frau (in Entzücken aufschreiend) *ff* Oh, bist du da... (irgend etwas entgegen) *pp* Ich such te...

I. Gge. m. Dpf. *ff* **425**

II. Gge. m. Dpf. *ff* arco *ff*

Br. m. Dpf. *ff* arco *ff*

Vcll. m. Dpf. *ff* arco *ff*

Ktrbss. m. Dpf. *ff*

1.2. kl. Fl. *ppp*

1.2. gr. Fl. *ppp*

1.2. Ob. Flatterzunge *pppp*

3.4. Ob. Flatterzunge *pppp*

D-Klar. *ppp*

1 Klar. (B) *ppp*

2.3. Klar. (A) *ppp*

Bss. Klar. (B) *ppp*

1. Fg. *ppp*

2.3. Fg. *ppp*

Ktr.-Fg. *ppp*

1.2. Hr. (F) m. Dpf. Flatterzunge m. Dpf. *pppp*

3.4. Hr. (F) m. Dpf. Flatterzunge m. Dpf. *pppp*

1.2.3. Trp. (B) m. Dpf. Flatterzunge m. Dpf. *pppp*

1.2. Pos. m. Dpf. Flatterzunge m. Dpf. *pppp*

3.4. Pos. m. Dpf. Flatterzunge m. Dpf. *pppp*

Bss. T^a m. Dpf. Flatterzunge m. Dpf. *pppp*

Hrf. *ppp*

Cel. *ppp* *glissando* *chromatisch*

Beck. *ppp*

Vorhang

I. Ggn. m. Dpf. *pppp*

II. Ggn. m. Dpf. *pppp*

Br m. Dpf. *pppp* trem. am Steg

Vcll. m. Dpf. *pppp* trem. am Steg

Ktrbss. m. Dpf. *pppp* pizz.

alle Instrumente ohne cresc.

U. E. 5361
 3558-47-8
 22-29